

Claudio Fabián Centocchi

cfcentocchi@yahoo.com

Es Licenciado y Profesor en Ciencias de la Comunicación (UBA), y Magister en Análisis del Discurso (UBA). Finalizó sus estudios en el Doctorado de Ciencias Sociales (UBA). Se desempeña como docente en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y en carreras de posgrado de la UCES. Integra los proyectos de investigación "Performatividad y fruición estética: apropiaciones de la ficción narrativa del cine y la literatura" (Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica- UNA) y "Letra, imagen y sonido. Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano" (Facultad de Ciencias Sociales- UBACyT). Ha publicado capítulos de libro y artículos sobre el cruce arte/ publicidad en diversas revistas científicas nacionales e internacionales.

Marisa Brachet-Cota

mbrachetcota@gmail.com

Crítica del Arte UNA. Maestranda en Crítica y Difusión de las Artes UNA. Tesis de maestría: La discursividad fotográfica y el documental. Realizadora Audiovisual. Montajista. Fotógrafa.

Docente Titular Estética y Técnica fotográfica. Departamento de Artes Audiovisuales. UNA.

Docente Proyecto Voluntariado: Arte para adolescentes en contextos de privación de la Libertad. UNA 2015

Investigación:

- Cine, Diversidades y Redes Universidad de Santiago de Compostela 2010.

Periodizaciones de la contemporaneidad en la historia y la crítica del arte UNA 2011-2014.

- La construcción de la realidad y de los actores sociales -Crítica de Artes IIEAC 2011-2014.

- Performatividad y fruición estética: apropiaciones de la ficción del cine y la literatura IIEAC 2015

- Paratextos del arte contemporáneo 2. Los espacios del arte. IIEAC-UNA 2015.

Desarrollo del video con fines terapéuticos. UNA 2015

Gastón Lorefice

gaston.lorefice@yahoo.com.ar

Es Licenciado en Crítica de Artes con orientación en Cine y Medios audiovisuales (Universidad Nacional de las Artes). Se desempeña como docente en institutos de formación terciaria desde el año 2007 en las asignaturas "Arte, Cultura y Estéticas Contemporáneas" y actualmente en "Teorías del Arte II". También es profesor de Música y dicta clases en distintos niveles educativos. Integra el proyecto "Performatividad y fruición estética: apropiaciones de la ficción del cine y la literatura" (IIEAC-UNA 2015). E- mail: